

تشخيص المكتسبات 8

النص :

كلما زُرْتُ مدينة "مراكش" **خرجتُ** و أنا أشعرُ بإحساس النملة التي تمشي على ظهر فيل # عشتُ هناك أياماً # و أعجبتني ما فيها من أحياء قديمة و شوارع شيقة تفوح بعطر الأصالة # و دخلتُ بيوتها ذات الأبواب القصيرة و النوافذ الصغيرة العالية # و لهذه البيوت واجهاتٌ تُشعرك أنها ترفضُ الفضوليين و الغرباء # لكن البيت المغربي يفيض بالمحبة و أساسه الضيافة # إذ يجد الضيف فيه مَنْ يُرحبُ به أفضلَ ترحيب و يُؤنسُهُ خيرَ مؤانسة #.

[في مراكش يحتوينا الشارعُ بحنانه و رفقته و حُسن ضيافته حتى آخر الليل ... يُدهشنا ، يُضحكنا ، يُطعمنا ، يكسوننا ، يُثيرنا بما يحويه من معارف .. يُنسينا وطأة الحر الشديد ، يُثلجُ صدورنا بصحبته الرائعة ، يُدفئنا بحرارة مشاعر من فيه و عندما تغيب الشمس و تهب نسمة الشمال الرقيقة الباردة يقذف بنا الشارعُ إلى ساحة الفناء : أمواج من البشر تسعى بهدير رائع ، ألعابٌ بهلوانية يقوم بها أطفالٌ على أنغامٍ فطرية تنبعث من آلاتٍ لم تسمع بها الموسيقى من قبل ، تمثيليةٌ مرتجلةٌ تدور بين شخصين ساحرٍ يرقصُ مع مجموعة من الثعابين السامة ... حينها يروقك أن تنتقل من حلبة إلى حلبة باستمتاعٍ شديدٍ فلا ينتابك الملل لحظة .. و إذا جعت أو عطشت فالمطاعم تزخر بأشهى الأطعمة و المشروبات]

- عن عثمان بهجت بتصرف -

الفهم :

- (1) ما نوع هذا النص ؟ هذا نص سردي وصفي
- (2) ما هي الحواس التي استعملها السارد في وصف مدينة "مراكش" ؟
السمع ، الذوق ، البصر ، الشم ، اللمس



(3) ما هي أهم خصائص مدينة مراكش ؟ الخصائص الاجتماعية : حسن الضيافة

الخصائص المعمارية : البيوت القديمة ذات الأبواب القصيرة و النوافذ الصغيرة العالية

الخصائص الثقافية : الموسيقى ، الألعاب البهلوانية ، التمثيليات

(4) إيت بمرادف كل كلمة مما يلي : * تفوح = تنبعث / * وطأة = شدة / * مرتجلة = أنية ، حينية / ترخر = تمتلى

اللغة :

➡ **الجملة هي وحدة معنوية مستقلة تركيبيا عما قبلها و عما بعدها من جمل في النص .**

(1) قسم الفقرة الأولى من النص إلى جمل و بين نوع كل جملة و درجة تركيبها :

الجملة	نوعها	درجة تركيبها
1 - كلما زرت مدينة "مراكش" خرجت و أنا أشعرُ بإحساس النملة التي تمشي على ظهر فيل .	فعلية	مركبة
2 - عشتُ هناك أيامًا .	فعلية	بسيطة
3 - و أعجبتني ما فيها من أحياء قديمة و شوارع شيقة تفوح بعطر الأصالة .	فعلية	مركبة
4 - دخلتُ بيوتها ذات الأبواب القصيرة و النوافذ الصغيرة العالية .	فعلية	بسيطة
5 - و لهذه البيوت واجهات تُشعرك أنها ترفض الفضوليين و الغرباء .	اسمية	مركبة
6 - لكن البيت المغربي يفيض بالمحبة و أساسه الضيافة .	اسمية	مركبة
7 - إذ يجد الضيف فيه من يُرحب به أفضل ترحيب و يؤنسهُ خير مؤانسة .	فعلية	مركبة



(2) اجعل الجُمْلَ البسيطة مركّبة و المركّبة بسيطة :

الجُمْلَ البسيطة	الجُمْلَ المركّبة
في مرّاكش يحتوينا الشّارعُ بحنانِهِ و رِفْقَتِهِ و حُسْنِ ضيَافَتِهِ حتّى آخر اللّيلِ	
	يُثِيرُنَا بِمَا يَحْوِيهِ مِنْ معارفٍ
يُنْسِينَا وَطْأَةَ الحرِّ الشّدِيدِ	
	أَمْوَاجُ مِنَ البَشَرِ تَسْعَى بِهَدِيرٍ رَائِعٍ

(3) أذكر وظائف المكوّنات المُسطّرة و أشكالها النّحويّة :

المكوّن	الوظيفة	الشّكل النّحويّ
ما فيها مِنْ أحياء قديمة و شوارع شيقّة تفوح بعطر الأصالة		
أنّها ترفضُ الفضوليين و الغُرباء		
مَنْ يُرَحِّبُ بِهِ أَفْضَلُ تَرْحِيبٍ و يُؤْنِسُهُ خَيْرَ مُؤَانَسَةٍ .		
أَنْ تَنْتَقِلَ مِنْ حَلْبَةٍ إِلَى حَلْبَةٍ		

(4) استخرج مِنَ المقطع الموضوع بيّن معقوفين الأفعال المزيدة و حدّد أوزانها و عدد عناصر الزّيادة فيها :

الأفعال المزيدة	الوزن	عدد عناصر الزّيادة



(5) اجعل الفعل " يُدْفِي " على الأوزان التالية و كوّن بكلّ فعلٍ جملةً :

الوزن	الفعل	الجملة
فَعَلَ		
تَفَعَّلَ		
اِسْتَفْعَلَ		

(6) أ - صرّف الفعلين " يُنْسِي " و " يُؤْنِسُ " في الأمر مع ضمائر الخطاب :

..... / / / /
 / / / /

ب - أسند الفعل في ما يلي إلى المجهول و غير ما يجب تغييره :

* يُتَلَجّ الشَّارِعُ صُدُورَنَا بِصُحْبَتِهِ الرَّائِعَةِ .

(7) ضع الكلمات التالية في مكانها من الجدول ثم املأ الفراغ بالمطلوب .

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر

